



# Il Reame d'Inverno - Libreria Esoterica Specializzata

Libreria Esoterica Il Reame d'Inverno - Ass.ne Culturale

## Le Vie dell'Occulto - Sebastiano Fusco

€25.00



Se ci spingiamo oltre quanto possiamo misurare o concepire, **scopriamo che esiste uno straordinario "qualcosa" meritevole di interesse**, la cui ricchezza viene dal mondo dello spirito

Sebastiano Fico in *"Le Vie dell'Occulto"* ha raccolto una serie di testi e ricerche svolte nel corso degli anni.

La Parte Prima del testo, *"Qualche passo nel buio"*, **è una breve storia delle sapienze occulte** che chiarisce complicati concetti esoterici.

La Parte Seconda, *"Maestri sconosciuti, i fondatori del pensiero occulto"* tratta **alcuni dei principali protagonisti dell'occultismo occidentale**

La Parte Terza, *"Simboli della Scienza sacra"*, approfondisce **l'analisi simbolica come strumento per affrontare le tradizioni esoteriche**.

Completano l'opera due appendici; la prima **"L'Albero della Notte"** dedicata a un rituale magico scritto dall'autore, mentre la seconda **"La Voce del Fuoco: gli oracoli caldei"** la rielaborazione e l'approfondimento di un testo apparso in documenti risalenti alla confraternita della Golden Dawn.

### Estratto dal libro:

*Volontà e immaginazione*

La molla che mette in moto la catena di eventi seguendo la quale l'iniziato perviene dallo stato umano a quello divino è la volontà. Gli occultisti le attribuiscono un ruolo fondamentale nei processi di autorealizzazione perché uno dei loro modi

di concepire lâ€™Mente divino Ã“ come VolontÃ Pura: una grande forza di volontÃ che pervade tutto lâ€™Essere nel suo complesso, e anzi ne Ã“ il fulcro della manifestazione: il Tutto Ã“, in effetti, il risultato del desiderio di questa volontÃ suprema di tradursi in un oggetto per estrinsecare le proprie potenzialitÃ creative. E poichÃ© nellâ€™uomo si rispecchiano, su scala microscopica, tutte le potenzialitÃ divine, Ã“ alla propria volontÃ che lâ€™uomo deve appellarsi per trascendere se stesso.

Immaginazione e fantasia sono i poteri mentali che guidano lâ€™estrinsecazione della volontÃ : la prima ne dirige la forza creatrice, e la seconda le fornisce le forme attraverso le quali potrÃ manifestarsi. In questâ€™opera, immaginazione e fantasia sono aiutate dalla catena di corrispondenze che lega in una trama omogenea il tessuto dellâ€™Essere.

Questo concetto, la cui prima sintetizzazione conosciuta risale alle dottrine neoplatoniche alessandrine che si rifacevano ai cosiddetti Oracoli caldei, Ã“ ancora una conseguenza dellâ€™idea secondo cui Macrocosmo e Microcosmo sono un tuttâ€™uno, ovvero che qualsiasi fattore presente nellâ€™universo Ã“ presente anche nellâ€™anima umana. Per usare unâ€™espressione cara agli occultisti moderni, â€œlâ€™aura dellâ€™uomo Ã“ uno specchio magico del Cosmoâ€.

Partendo da questa idea, i maghi ritengono che sia possibile legare ogni fattore psico-spirituale presente nella nostra coscienza con un analogo fattore dellâ€™universo nella sua interezza. Queste concezioni sono bene sintetizzate da Paracelso negli Archi-doxen:

*â€œLe correnti astrali create dallâ€™immaginazione del Macrocosmo agiscono sul Microcosmo e producono in questâ€™ultimo degli stati particolari; allo stesso modo, le correnti astrali prodotte daUâ€™immaginazione e la volontÃ dellâ€™uomo producono stati particolari nella Natura esteriore. E queste correnti possono giungere lontano, perchÃ© il pensiero dellâ€™immaginazione puÃ² arrivare fin dove arriva il pensiero. Le correnti astrali che agiscono sugli esseri viventi possono determinare dei processi fisiologici [...], e i cambiamenti che hanno luogo nel grande organismo della Natura sono determinati dalle correnti astrali della Natura stessa. Le correnti astrali della Natura e dellâ€™uomo esercitano unâ€™azione reciproca, tanto consapevole che inconsapevole; e se questo fatto verrÃ correttamente inteso, non sembrerÃ piÃ¹ incredibile che la mente dellâ€™uomo possa produrre mutamenti nella mente universale [...] o che il male possa mutarsi in bene grazie alla Fede. Il Cielo Ã“ come un campo nel quale lâ€™immaginazione dellâ€™uomo pianta i suoi semiâ€.*

Nel 1628, Tommaso Campanella applicÃ² praticamente la dottrina delle corrispondenze a favore di papa Urbano VIII in unâ€™operazione magica volta a contrastare influssi astrologici negativi.

Per quellâ€™anno, gli avversari del papa avevano fatto circolare la voce che una serie di eclissi ne preconizzavano la morte. In base al principio ermetico che quod est superius est sicut quod est inferius (riecheggiato anche - sostenevano i maghi cristiani â€” dal â€œcome in cielo, cosÃ¬ in terraâ€ del Paternoster), Campanella edificÃ² per il pontefice una versione personale e privata del Cosmo.

Fece sigillare una stanza per isolarla dagli influssi esterni, e ne tappezzÃ² le mura al di fuori con parati bianchi per simboleggiare lâ€™assenza di legami con le influenze astrali: ogni colore Ã“ infatti legato a un pianeta particolare, ed Ã“ quindi veicolo della forma magica corrispondente. In questo cosmo artificiale, cosÃ¬ realizzato e isolato, procedette a edificare un sistema astrale fittizio dai connotati positivi anzichÃ© negativi. Appese alle pareti interne raffigurazioni dei segni zodiacali e dispose nella stanza due lampade e cinque torce, rappresentanti il Sole, la Luna e i pianeti, in posizioni rispettive tali da configurare influssi benefici anzichÃ© malefici, secondo le regole dellâ€™astrologia. BruciÃ² incensi legati, secondo le corrispondenze magiche, ai pianeti positivi, Giove e Venere: rispettivamente aloe e coriandolo.

Bevve insieme col papa liquori distillati e aromatizzati con le essenze legate sempre ai due pianeti (viola e melograno), versati in coppe forgiate nei rispettivi metalli (stagno e rame). Si rivestÃ², come il papa, di paramenti dai colori gioviali e venusiani (azzurro e verde), ornandosi con le pietre preziose planetarie corrispondenti (zaffiri e smeraldi). Intanto, dei suonatori eseguivano musiche basate su accordi che, secondo i dettami pitagorici, erano in armonia con la â€œmusica delle sfereâ€ di Giove e di Venere, mentre all'intorno si disponevano rami di frassino e mirto, le piante legate ai due pianeti positivi.

In questo modo, immaginando di realizzare, nella stanza chiusa e isolata, un universo alternativo nel quale il comporsi delle forze magiche, convogliate grazie alle rispettive corrispondenze con gli enti di questo mondo disegnava uno schema benefico,

Campanella e Urbano Vili ritenevano di poter annullare magicamente la disposizione maligna degli astri nell'è™universo reale.<sup>6</sup> Riferendo della sua operazione, l'è™autore della Città del Sole si preoccupa<sup>2</sup> di sottolineare che è™si tratta di un procedimento filosofico, non superstizioso come crede il volgoè™.

La base è™filosoficaè™ di queste convinzioni poggiava su una serie di dottrine che Campanella aveva appreso tramite il Corpus Hermeticum, un compendio di insegnamenti magici compilato intorno al I-II secolo d.C. nell'ambito della cultura alessandrina, ma le cui radici, secondo gli occultisti, venivano da molto piÀ<sup>1</sup> lontano.

## **Sebastiano Fusco**

### **Indice**

#### **Presentazione**

Parte Prima

#### **Qualche passo nel buio, breve storia delle sapienze occulte**

I due volti della moneta: il mondo visibile e quello occulto

Testa e croce Il pendolo e il leone L'è™asse del mondo L'è™universo magico Il fisso e il mobile VolontÀ e immaginazione Fede e sapienza

Il nulla e il tutto: la Kabbalah e la geografia dell'è™Universo

Il Nulla e il Principio Le Luci Splendide L'è™Albero della Vita Le Lettere e i Nomi Le due vie della Kabbalah L'è™immagine del reale Dio e Golem, S.p.A

I signori del mondo: i Templari e lo "spirito" occidentale della magia

L'è™ereditÀ dei Templari L'è™Ordine e il Graal San Bernardo e la Sinarchia I talismani dei Templari La Guerra Santa L'è™architettura dei Templari L'è™abate Tritemio e la "Steganografia" Appendice - L'è™arma segreta dei Templari: la magia sessuale

Il buio oltre l'è™orizzonte: il motore segreto della storia

La storia occulta Templari e Rosacroce La Riforma dei Rosacroce Il Graal e i Rosacroce L'è™insegnamento dei Fratres La vera storia dei Rosacroce La Battaglia della Montagna Bianca Appendice - Cagliostro e il Conte di Saint-Germain Il Conte di Cagliostro Il Conte di Saint-Germain

Parte Seconda:

#### **Maestri sconosciuti, i fondatori del pensiero occulto**

I maestri sconosciuti

Enrico Cornelio Agrippa, la magia eletta a sistema John Dee e la lingua degli angeli I martinisti e i contatti con il mondo invisibile Eliphaz L'è™vi e la magia creativa MacGregor Mathers e l'è™alba d'è™oro della magia Saint-Yves d'è™Alveydre, Agarththa e la Sinarchia Gurdjieff e lo sviluppo armonioso dell'è™uomo

Parte Terza:

## **Simboli della Scienza sacra**

Il talamo nostro Ãˆ fiorito di rose Su Disney, lâ€™Alchimia e infine Apollo Le quattro vie dellâ€™iniziazione

Appendice I

**Un rituale: lâ€™Albero della Notte**

Appendice II

**Un testo: la Voce del Fuoco, gli oracoli caldei**

[Informazioni Venditore](#)

**Recensioni Clienti:** Nessuna recensione disponibile per questo prodotto.  
Autenticati per poter scrivere una recensione.